

Практически по той же технологии должен работать и педагог. Прежде всего он должен быть «диагностом» для того, чтобы вовремя сделать коррекцию своих действий и действий ученика для ликвидации отклонений в его развитии. К сожалению, не всегда у администрации, мастера и преподавателя есть под рукой арсенал таких методик.

Т.В. ШУТОВА

Сургут

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО: СЛАГАЕМЫЕ УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Понятие педагогического мастерства неразрывно связано с педагогическим творчеством, а педагогическое творчество вызывается потребностью работать нестандартно, с учетом последних достижений науки и практики. В то же время педагогическое творчество – это такое состояние педагогической деятельности, когда учитель ничего не воспринимает слепо, на веру, а все проверяет, исследует и на основе уже достигнутого проектирует и создает свой вариант, совершенствует свое педагогическое мастерство. Одной из составляющих педагогического мастерства является умение добиться от каждого ученика заранее спланированных результатов по теме. Безусловно, все мы стремимся к результату и работаем на результат. В связи с этим обращаемся к различным технологиям, методам и формам. Тесты, контрольные, самостоятельные работы, диктанты, зачеты, рейтинги. Чего только не придумываем, чтобы активизировать, стимулировать учащихся, объективно оценить их познания. И порой наблюдаем, что все это есть, применяем, используем, а на проверку – желания учиться нет. Возможно оттого, что цели образования и результат не всегда совпадают.

Сегодня под результатом обучения подразумевают конкретные знания, умения и навыки учеников. Можно ли считать, что на каждом уроке должны быть результаты конкретных знаний, умений и навыков? Скорее всего – нет. Если за дидактическую единицу обучения мы берем учебную тему, то результаты обучения должны появиться к концу темы. Как же этого добиться? Во-первых, правильным распределением содержания по каждому уроку темы. (По сути, речь идет о блочном изучении материала). Во-вторых, реальным представлением, на каком из уроков можно контролировать конкретные результаты. Одно из условий – не торопить учеников. Постепенно из урока в урок знания сформируются. Необходимо только выработать такие приемы, чтобы из урока в урок можно было их повторять. На уроках литературы, например, при изучении жизни и творчества Ф.М. Достоевского учащимся представляется перечень основных видов работ, которые они должны выполнить. Все задания различны по степени сложности: от простого к сложному, от частного к общему. Конспект по жизни и творчеству писателя, словарно-лексическая работа по теме, страница о герое, составление образа-ассоциации, сочинение-миниатюра, тестирование, работа над эпиграфом, написание вступления к одной из тем сочинения.

Уроки литературы – это не просто школьные «от звонка до звонка», а уроки жизни, уроки духовного становления личности. Но как сотворить их таковыми в условиях сегодняшней общественной ситуации, когда изменились требования к образованию и воспитанию школьников, когда бездуховность и безнравственность поселились рядом с нами, а нередко и внутри. А главное – изменился менталитет самих учащихся. Как построить урок, чтобы достигаться, пробить корку скептицизма и равнодушия к судьбам литературных героев, а порой и к своим собственным судьбам.

Главной целью уроков литературы считаю воспитание души, формирование мировоззрения, миропонимания. Но как все это оценить? Наверное, оценкой таких достижений учеников будет умение обобщать изученное, делать обобщенные выводы на основе конкретных знаний. В связи с этим, считаю чрезвычайно важным направить взор учащихся к книге, в мир внимательного, вдумчивого чтения. Работа над литературным текстом – это цель, направленная на результат обучения на уроках литературы. Такая работа предполагает творческий процесс. Для меня как учителя много значит личностное отношение ученика к прочитанному. С этих позиций веду поиск приемов, побуждающих интерес к чтению, выстраиваю логику учебно-воспитательного процесса.

Очевидно, что для достижения результата необходимо выполнить ряд условий (иначе говоря, спланировать деятельность):

- создать ситуацию поиска, собственного открытия в понимании мастерства писателя;

- привести к осмыслению художественного произведения на основе целостного восприятия;

- соблюдать преемственность в обучении, опираться на ранее полученные знания;

- обращение в работе над художественным текстом к исследованиям литературоведения.

Главным при планировании считаю создание ситуации успешности на уроке, стремление заметить самой и обратить внимание учащихся на неординарность того или иного ответа, творческой работы, реплики. Так и появилось стремление отойти от еще существующего взгляда на урок литературы как отработанную систему шаблонных вопросов и заданий, предполагающих стандартные ответы. В своей деятельности использую сочетание уже известных методов преподавания и их творческих видоизменений, создание положительной мотивации при помощи эмоционального воздействия на чувства и духовный мир учащихся. Основным же принципом преподавания литературы, на мой взгляд, является установка на проблему, не имеющую конечного решения. В этой связи обращаюсь к технологии проблемного обучения, предполагающей создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Поскольку в основу преподавания литературы

положен принцип: от уровня факта подняться на уровень явления, то именно с помощью создания проблемных ситуаций, поисковых и исследовательских задач становится возможным постижение проблем, обозначенных в произведении. Особенно присматриваясь к методике проблемного обучения, так как она предполагает использование методов, основанных на создании проблемных ситуаций, которые способны пробудить творческое мышление. Продуктивное (творческое) мышление предполагает не только широкое использование знаний, но и преодоление барьера прошлого опыта, отход от привычного течения мысли, разрешение противоречий между накопленными знаниями и требованиями проблемной ситуации. Специфика творческого мышления предполагает использование эвристических приемов (конкретизация, абстрагирование, варьирование, аналогия). Они называются потому, что помогают находить новые решения стоящих проблем. Развитию творческого мышления способствует творческая и самостоятельная деятельность на уроках литературы. В то же время нужна гармония намеченной цели, действий, предпринятых для ее выполнения, и результата обучения.

И все же остается открытым вопрос: почему многим не нравится учиться, куда уходит радость и жажда познания, которые мы видим в раннем детстве? Может потому, что наша система обучения подавляет их самостоятельность, индивидуальность? Может все, действительно, оттого, что нам легче делать их «единообразными» – покорными, беспрекословными исполнителями. Отсюда проблемный вопрос: что важнее – воспитать детей радостными, верящими, что их любят, или вооружить их практическими знаниями, умениями и навыками. Педагогическое мастерство – один из путей разрешения данной проблемы.

Г. Г. ХАНЦЕВА

Рубцовск

ОБЩЕНИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМОЕ КАЧЕСТВО БУДУЩЕГО ИНЖЕНЕРА

Формирование личности инженера происходит не только в результате усвоения необходимого объема знаний, но и в процессе общения. Общение немаловажно и для студентов, тем более, что, как показывают исследования А.В. Мудрика общением студентов необходимо руководить. Именно поэтому в системе подготовки *обучение общению* должно занять соответствующее место.

Культура общения играет важную роль в развитии личности. В процессе общения люди творят друг друга физически и духовно. Только в процессе труда и социального общения природный индивид становится социальным существом, личностью.

Общение является одним из важнейших условий формирования сознания. Как обмен деятельностью, способностями оно предполагает в качестве своей предпосылки предметно-практическую деятельность, в ходе которой человек формирует свой образ жизни и образ мыслей. Познание человеком окружающей его действительности есть общественное познание, а общественное познание осуществляется в общении и для общения. Люди, вступая в различные